

CANTABRIA

CULTURA Y NATURALEZA



Sarah Vicente
M05 Recursos Turísticos
AVIE2A
2022-2023

ÍNDICE

<u>1.- INTRODUCCIÓN</u>	2
<u>2.- ELEMENTOS MÁS RELEVANTES DE LA CULTURA POPULAR</u>	4
<u>2.1.- Museos</u>	4
<u>2.2.- Arquitectura industrial</u>	6
<u>2.3.- Arquitectura popular</u>	8
<u>2.4.- Artesanía</u>	11
<u>2.5.- Fiestas tradicionales y populares</u>	13
<u>2.6.- Literatura y leyendas</u>	16
<u>2.7.- Gastronomía</u>	18
<u>2.8.- Enología</u>	21
<u>2.9.- Música, teatro y danza</u>	23
<u>3.- LA CANTABRIA CULTURAL EN 5 DÍAS</u>	26
<u>4.- CONCLUSIONES</u>	27
<u>5.- WEBGRAFÍA</u>	29

1.- INTRODUCCIÓN

Cantabria es una de las comunidades uniprovinciales autónomas de España, constituida el 28 de julio de 1778, y reconocida como comunidad histórica en el Estatuto de Autonomía. Limita con el País Vasco al este, con Castilla y León al sur, con el Principado de Asturias al oeste y con el mar Cantábrico al norte. Está formada por 102 municipios, divididos en 10 comarcas no oficiales, y su capital es Santander, su municipio más poblado.



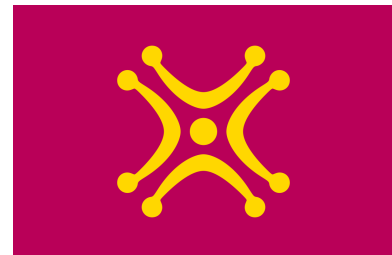
Políticamente se rige en base al Parlamento de Cantabria, bajo el mandato del presidente Miguel Ángel Revilla. Y sus símbolos más conocidos son la Bandera de Cantabria, el Lábaro Cántabro, el Escudo de Cantabria y el Himno de Cantabria, el Himno de la Montaña.



Bandera



Escudo



Lábaro

Está situada en la cornisa cantábrica, de ahí su nombre. Tiene un clima oceánico húmedo y de temperaturas moderadas, muy influenciado por los vientos del océano Atlántico, que chocan contra las montañas. Este clima permite el crecimiento de una frondosa vegetación. Su punto más alto es el pico de Torre Blanca con 2619 metros.

Si hablamos de turismo, Cantabria es una comunidad popular por sus yacimientos arqueológicos del Paleolítico. Los más conocidos de este aspecto son las pinturas de la cueva de Altamira, originales del 37000 a.C. y declaradas patrimonio de la humanidad por la Unesco en 1985. En 2008 se añadieron otras nueve cuevas cántabras a la declaración, entre las que destacan las cuatro cuevas situadas en el monte Castillo de Puente Viesgo.

En 2015 también fueron declarados patrimonio mundial el Camino de Santiago de la Costa y el Camino de Liébana, incluyendo como bienes individuales la iglesia de Santa María de la Asunción de Castro-Urdiales, la colegiata de Santa Juliana de Santillana del Mar y el monasterio de Santo Toribio de Liébana. Este último es lugar santo del cristianismo y centro de peregrinación del año jubilar lebaniego.

En total, la comunidad cuenta con quince bienes inscritos en la Unesco, categorizados en diez cuevas, tres templos y dos caminos.



Cueva de Altamira



Monasterio de Santo Toribio de Liébana

2.- ELEMENTOS MÁS RELEVANTES DE LA CULTURA POPULAR

2.1.- Museos

- Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria



Situado en Santander es un museo especializado en prehistoria y arqueología, como su propio nombre indica. Es un museo histórico perfecto para visitas en familia y, aunque no es de los más grandes de la comunidad, es uno de los imprescindibles.

Fue fundado en 1926, y tras diferentes traslados fue instalado en el Mercado del

Este, donde su exposición permanece abierta desde 2013.

En él se pueden apreciar los restos materiales de yacimientos de fama reconocida, como La Garma, El Castillo, Altamira... Herramientas de piedra y, principalmente, arte mobiliario, tallado en hueso y asta.

Abre de martes a domingo a diferentes horas del día, ofrece visitas guiadas y su entrada puede costar entre 0€ o 5€, dependiendo del visitante.

- Museo de Altamira

Situado en Santillana del Mar es un museo especializado en Altamira, en sus cuevas, su arte y la evolución de la especie humana. Un absoluto imprescindible al visitar Cantabria, ya que en él puedes visualizar cómo era la vida hace 13.000 años.

Tuvo su origen en 1924. El primer edificio que lo formó fue una casa en la montaña construida



para exponer y conservar los objetos hallados en las excavaciones. Pero el gran número de visitas hizo necesaria la construcción de un nuevo edificio, así que se construyeron tres pabellones nuevos. En 1979 se creó el Museo Nacional y Centro de Investigación de

Altamira, con la intención de que fuera un instrumento científico y administrativo para la gestión y conservación de la cueva de Altamira. Su sede actual se inauguró en 2001, la protección de la cueva de Altamira fue la principal razón de su construcción.

Abre de martes a domingo a diferentes horas del día, la entrada cuesta entre 0€ y 3€ dependiendo del visitante, aunque cuenta con tarjetas anuales de visita que cuestan entre 25€ y 36€. También ofrece diferentes guías.

- Museo Marítimo del Cantábrico



Situado en Santander es un museo especializado en la fauna marina que habita en el Cantábrico. Es una visita obligada, recomendada para parejas y familias, ya que es educativa a la par que encantadora.

En el podremos apreciar la singularidad del fondo marítimo, al unir en un mismo proyecto una variada cantidad de exposiciones, desde

la historia natural hasta la arqueología, etnografía, construcción naval, patrimonio marítimo, cartografía, instrumentos de navegación, embarcaciones, fotografía, documentación histórica y marítima y un acuario marino.

Abre de martes a domingo a diferentes horas del día, y la entrada cuesta entre 0€ y 8€ dependiendo del visitante.

- Museo de la Tortura

Situado en Santillana del Mar es un museo especializado en la historia de las técnicas de tortura. Quizás no es apto para todo tipo de edades, ya que no deja de ser un museo que muestra las barbaries humanas que se hacían sobre la época de la inquisición.

Es considerado uno de los museos más raros de España, debido a su posesión de más de medio centenar de instrumentos de tortura y pena capital originarios de Europa, desde los siglos XV hasta el XIX.



El precio de entrada es de entre 0€ y 4€ dependiendo del visitante, y está abierto de lunes a domingo durante la mayor parte del día.

- Casa de las doñas



Situado en Enterría es un museo especializado en la etnografía, en el que sientes que te teletransportas a otra época, rodeado de detalles que se vuelven una gran ventana al pasado.

Durante el siglo XX se experimentaron profundos cambios en las comunidades campesinas, que tuvieron como consecuencia

el abandono y el desprecio de muchos de los utensilios y enseres que se usaban en la vida cotidiana. Con este museo se quiere reivindicar su forma de vida, poniendo en valor los elementos de su cultura material y arquitectónica, y al mismo tiempo es una forma de acercar estas sociedades tradicionales a la actual.

El precio de entrada es entre 0€ y 6€ dependiendo del visitante, y tan solo abre los viernes, sábados y domingos durante dos o cuatro horas, a parte de necesitar cita previa, ya que los grupos que entran son reducidos y reciben una visita guiada.

2.2.- Arquitectura industrial

- La Lechera Montañesa

Este edificio fue inaugurado en 1899 en Torrelavega, y rápidamente se volvió una de las mayores industrias de la ciudad, con su simbólica chimenea de 50 metros. Aunque su nombre es “La Lechera”, esta emblemática fábrica fue, a parte de una fábrica de leche condensada, una azucarera y una Feria de Muestras.

Su historia es larga, y durante esta ha superado una gran cantidad de situaciones difíciles. Al mismo tiempo, durante su mejor época, generó grandes beneficios y dió trabajo a 300 obreros. Y tras un tiempo, cuando pasó a ser una azucarera, diferentes proyectos de reforma empezaron, con la intención de mantener su famosa chimenea y restaurar una de sus naves. Hoy en día es propiedad municipal y está a la espera de convertirse en un gran centro cultural.



- Estación Fantasma de Yera



Esta estación es una de las estaciones fantasma del ferrocarril Santander-Mediterráneo. Se encuentra en la pequeña localidad de Yera, como su propio nombre indica, cerca de la Vega de Pas, en dirección al Puerto de las Estacas de Trueba.

Aunque nunca llegó a entrar en funcionamiento y se encuentra en estado de abandono, destaca la complejidad de su construcción, ya que el edificio está construido sobre un conjunto de arcos que lo sostienen. Cerca se pueden visitar diferentes túneles, ruinas de los barracones de presos que trabajaron en la construcción, así como la boca norte del imponente Túnel de la Engaña.

- Antigua Estación de Ferrocarril de Puente Viesgo

La antigua estación de ferrocarril de Puente Viesgo se mantuvo en funcionamiento hasta el 1973, aquí tenían parada los trenes de vía estrecha que hacían la ruta Astillero-Ontaneda.

El edificio ha sido restaurado, ya que actualmente se visita en la Vía Verde del Pas, un lugar de paseo muy reconocido por los habitantes de la localidad.

Su construcción recuerda los comienzos del siglo XX.

Destacan el porche metálico y la cubierta de madera, donde se puede ver un peculiar reloj antiguo.

En su interior se situó el Museo Municipal de Prehistoria de Puente Viesgo, pero hoy en día ya no se encuentra ahí.



- Real Fábrica de Artillería de La Cavada



Esta fábrica se conoce por ser una de las más importantes instalaciones fabriles y mineras, situada en La Cavada, cerca de los municipios de Liérganes y Riotuerto.

Fue la primera siderurgia e industria armamentística del país, y produjo durante más de dos siglos, entre

1622 y 1835 para ser exactos. Trabajaban en elementos de artillería y munición de hierro, destinados a la defensa del Imperio español y a garantizar su dominio en los mares.

En 2004 fue incorporada al conjunto histórico del Real Sitio, y puede ser visitada libremente.

- **Antiguo Depósito de Tabaco / Biblioteca Central**

Construido en 1910 en Santander este era un depósito de hoja de tabaco, considerado de la industria agroalimentaria. Hoy en día, está reformado para el uso de una biblioteca.

En la época, su proximidad al puerto facilitaba el transporte de las importaciones de tabaco. Durante la Guerra Civil el edificio se transformó en una cárcel para prisioneros republicanos. Y tras este periodo volvió a su uso original hasta 1986.

Su estilo arquitectónico es el neomudéjar de finales del siglo XIX y principios del XX.

En 2009 fue rehabilitado y adaptado como sede de la Biblioteca Central de Cantabria y del Archivo Histórico Regional.



2.3.- Arquitectura popular

- **Casa con solana y astragal**



Es la construcción más característica y original de la arquitectura popular de Cantabria. Son edificios de dos plantas más el desván, tienen un zaguán abierto, o astragal, en la planta baja y un balcón corrido entre muros cortafuegos, o solana, en la parte superior. A pesar de sus dimensiones generalmente reducidas, puede albergar personas, animales y productos agrarios, apareciendo aisladas en el campo o, más comúnmente, adosadas unas a otras formando largas hileras.

La planta es rectangular, con la fachada principal orientada al sur para aprovechar al máximo la luz y el calor solar.

- Casa con balcón corrido en voladizo

Es similar en muchas cosas a las casas con solana y astragal, incluso se pueden considerar una simple variante.

Este edificio, aunque esté presente en toda Cantabria, es característico de su mitad este. Su principal característica exterior es la existencia de un gran balcón corrido en voladizo. También es frecuente en núcleos de población importantes, ya que puede adquirir un

carácter urbano o semiurbano y ganar altura sobreponiéndose entonces con tres y hasta cuatro plantas, con sus respectivos balcones.

La fachada es cerrada y no está limitada por cortafuegos, aunque sí por gruesos muros medianeros que no sobresalen del conjunto, pero que permiten diferenciar un edificio del contiguo.



- Casa con galería acristalada



Es una de las variantes de casa más recientes, conocida como casa con balcón corrido en voladizo. Este tipo se conserva muy bien gracias a su adaptación de los materiales y técnicas de construcción actuales.

Su galería está construida para soportar los climas lluviosos y de escasa insolación. No suelen tener muros cortafuegos, menos cuando se unen con una casa con solana y astragal, pero sí muros medianeros importantes, aunque no siempre visibles desde el exterior. La planta inferior es muy cerrada y oscura pero las superiores, debido a la gran cristalera que las caracterizan son muy iluminadas

Están presentes en todo el noroeste de la Península, sobre todo en ciudades como Santander, pero también se pueden ver en núcleos muy pequeños e incluso en áreas poco habitadas.

- Casa con planta abuhardillada

Este tipo de casa es otra de las variantes de las casas con balcón corrido en voladizo. Son conocidas por tener una personalidad única y un indudable valor estético. La planta abuhardillada es funcional debido a que permite ganar una habitación extra sobre el espacio del desván, sin alterar excesivamente el resto de la distribución.



Se puede encontrar con naturalidad en núcleos de alta población, aunque se ven por toda Cantabria, sobre todo en los municipios próximos a Asturias.

Normalmente las fachadas constan de una planta baja, cerrada, con una entrada y un par de pequeñas ventanas, una galería, frecuentemente acristalada, o un balcón corrido en voladizo en la primera planta y el cuerpo abuhardillado.

- Cabaña pasiega



Tradicionalmente se han distinguido hasta cinco tipos de edificios pasiegos, desde los más primitivos y sencillos hasta los actuales. La mayor característica es su extraordinaria uniformidad y originalidad. Es una cabaña que acopla en un mismo edificio establo, henil y vivienda, enclavada en un prado.

Hoy conocida como braniza, es originaria del final del siglo XIX, época en que empezó a edificarse en los puertos altos, para descender a los valles y, posteriormente, extenderse hacia las comarcas. Inicialmente, las branizas no reservaban ni el 25% de espacio a la vivienda, aunque han ido creciendo, mejorando su estructura interior y adaptándose. Ya que estas estancias son cada vez más prolongadas.

2.4.- Artesanía

- Albarca cántabra

Es un calzado rústico hecho de una pieza de madera, es utilizado especialmente por los campesinos de Cantabria. Este tipo de albarca es parecida a otros tipos fabricados en otras regiones españolas y holandesas, pero tiene sus rasgos significativos y características que las hacen únicas, tanto en su elaboración como en su uso.

Constan de diferentes partes: el pico, el papo, la capilla, la boca, el flequillo, la casa, el calcañar, los pies y los tarugos. Estos últimos son la parte más característica, ya que son un suplemento de madera que se pone en los pies de la albarca, y que se va cambiando cuando se desgastan o se rompen. Suelen estar hechos de madera de avellano o de roble joven. A partir de la mitad del siglo XX, en vez de tarugos se empezaron a colocar clavos o gomas.



- Escudilla



Este era un recipiente semiesférico, ancho, no muy grande ni tampoco muy hondo, sin asas ni labio. Era usado para comer con cuchara y beber sorbiendo. Era una pieza alfarera básica de la mesa. Solía llevar engobe en el interior, y eran similares a las troncocónicas

En el campo arqueológico, resulta una pieza problemática al clasificarla y diferenciarla de otros

vasos y los cuencos, e incluso algunos platos y fuentes.

En el campo literario ha sido mencionado por grandes autores de la literatura española, como Cervantes o Francisco Lopez de Villalobos, y ha llegado a aparecer en novelas tan conocidas como “La Celestina”.

- Rabel

Es un instrumento de cuerda frotada parecido al violín, formado por un número variable de cuerdas, que suele ser entre 1 y 5. Las cuerdas se frotan con un arco mientras el instrumento se apoya en el hombro/pecho, en el muslo de una pierna, en el costado en caso de tocar de pie o entre las dos piernas en caso de tocar sentado.

Aunque fue introducido en la península ibérica por los árabes, extendiéndose y alcanzando su máxima popularidad durante la Edad Media y el Renacimiento, actualmente se conserva especialmente por la cordillera Cantábrica. Donde ha persistido como instrumento tradicional, conservado gracias a la tradición musical de los pastores.

Lo más importante de su construcción es que no existe un patrón único. En la actualidad, los tipos de rabel existentes se han multiplicado y, en ocasiones, no se parecen en nada a los modelos tradicionales.



- Palancu pasiego o palu



Es una vara de avellano a la que se le extrae la corteza tostándola al fuego, y se deja curar para adquirir resistencia sin perder flexibilidad. El proceso de preparación es largo, a base de calor, agua, grasa y arena. A su vez en el extremo inferior tiene un casquillo, cuya base se cubre con un clavo o tachuela, formando una puntera que sirve para que se aferre al suelo, evitar su desgaste y como defensa. La longitud del palu suele ser de mayor altura que la del dueño, por lo que normalmente suele superar los dos metros, y su grosor ronda los seis centímetros.

Tradicionalmente los pasiegos lo usaban haciendo palanca sobre él para dar un salto y liberar un obstáculo, para saltar cualquier obstáculo que impidiese su acceso. También tenía una función de arma defensiva, tanto como para luchar contra animales o bien arrearlos, así como en las peleas, en las que arrebatarse el palu a alguien era someterle a humillación y poner en duda su hombría.

- **Cuévanos**

Es una cesta o canasto típica de Cantabria, su uso solía ser el transporte de materiales como hierba, quesos, maderos... O en el caso del cuévano niño, o cuévana, para transportar bebés.

Era elaborada de mimbre, junco o madera de avellano, en este último caso debía cortarse en forma de luna menguante para

su durabilidad. Se dejaba curar la madera durante ocho días, luego las varas se calentaban para poder cortarlas por la mitad y comenzar a tejer el cesto, cuidando la disposición del veteado para aprovechar bien el máximo de la vara. Podía ser abierta o cerrada y solía contar con un asa central para facilitar su manejo.



2.5.- Fiestas tradicionales y populares

- **Carnavales de Santoña**



En Cantabria se celebran los carnavales a lo grande, sobre todo en la zona de Santoña. Además de los tradicionales desfiles de carnaval, la fiesta durante el fin de semana perdura hasta altas horas de la madrugada con diferentes

eventos, charangas y música por todos los rincones y de todo tipo.

Los diferentes actos que se hacen a lo largo de esta fiesta son el primer y segundo pase del Concurso de Murgas, el Pregón de Carnaval, la Final del Concurso de Murgas, la celebración del Día del Niño, el Día Grande de Carnaval, el Gran Desfile de Carnaval, el Juicio en el Fondo de Mar, el Entierro del Besugo, el Apresamiento del Reo y el Día del Trasmoro.

Un dato muy curioso es que el primer carnaval del año de toda Europa es en Cantabria, concretamente en Silió, con la Vijanera.

- **Fiestas de Coso Blanco en Castro Urdiales**

Las fiestas de Coso Blanco se celebran con más demasía durante el primer viernes de julio en la localidad de Castro Urdiales.

Este festejo es súper colorido y alcanza su punto cumbre con el desfile de carrozas hechas con cartón piedra, confeccionadas por los locales y que, aunque parezca difícil, cada año superan al anterior. Después del desfile nocturno se sigue

con fuegos artificiales, orquestas y charangas, que se ocupan de animar la velada durante un buen rato.

Esta fiesta es una de las más importantes de Cantabria, hasta el punto de estar declarada fiesta de interés turístico nacional.



- **Semana Grande de Santander**



El 25 de julio es el día de Santiago, y en su honor, la ciudad de Santander vive la Semana Grande de celebraciones, que comienzan en la plaza del Ayuntamiento con el chupinazo y la animación de gigantes y cabezudos. Los siguientes días se sigue con conciertos, actividades infantiles, pasacalles, espectáculos de artes escénicas, fuegos artificiales, casetas gastronómicas y concursos populares.

Además de todo esto, durante esos días, en el coso de Cuatro Caminos se celebra la Feria Taurina de Santiago, una de las más importantes del Norte de España. Se instala en los Campos de Sport de El Sardinero. En esta, las Peñas tienen especial protagonismo en la animación de las Fiestas y organizan sus propias actividades, como La Pera, La Pirula, La Panderetuca, El Desfiladero y Los Vividores.

- **La Batalla de Flores de Laredo**

Esta es una de las fiestas más importantes de la región de Cantabria, llegando a estar catalogada como fiesta de interés turístico nacional. Está basada en pétalos, música, color, charangas y fiesta.

Todos los años, al llegar el último viernes de Agosto, los habitantes de Laredo viven el desfile más especial del año, un desfile en que las carrozas, decoradas con miles de flores naturales, pasean por sus calles luciendo como auténticas obras de arte.

En la víspera de la fiesta se vive la noche de la flor donde la inquietud, la alegría y los nervios reinan entre la gente, mientras se puede ver cómo terminan de colocar esas últimas flores y pétalos que se mostrarán sobre las carrozas.



- **Guerras Cántabras en Los Corrales de Buelna**



Del 28 de Agosto al 6 de Septiembre se celebran las Guerras Cántabras en los Corrales de Buelna, una de las fiestas más importantes y, sobre todo, peculiares de la región.

Durante esos días se recrean las guerras que tuvieron lugar en esas tierras entre los romanos y los cántabros, recordando la resistencia que opusieron los cántabros a la invasión de los romanos durante la época del Cesar Augusto. A parte de la recreación también se viven desfiles de legiones y un mercadillo de la época completamente ambientado, ya que todo el pueblo participa en hacerlo lo más realista posible.

2.6.- Literatura y leyendas

- La leyenda del Oso y el Buey

A finales del siglo X o principios del XI, Santo Toribio lideró la construcción de un templo, en él podíamos encontrar dos impostas labradas, una representa la cabeza de un oso y la otra la de un buey.

Cuenta la leyenda que el buey, paciente, manso, obrero, robusto e infatigable, ayudaba en la construcción, acarreaba piedras, troncos y se afanaba sin cesar en las obras del edificio. Un día, el oso, dueño y señor de los bosques, irritado por la presencia del buey, se abalanzó sobre él y lo mató. No había consumido su carne cuando el hombre que presidía la obra, se irguió y dirigió al oso su fascinada mirada y su inspirada palabra: "Ciego agente de la naturaleza bruta, intentas despojar al hombre de los medios que su inteligencia le procura para obedecer a Dios y servir sus designios, pues de parte de Dios serás instrumento dócil, por su voluntad omnipotente obedecerás al Señor en todo lo creado".

Desde aquel instante el oso se volvió manso y servil en las labores de construcción de la iglesia, supliendo al desgraciado buey hasta su muerte.



- La leyenda del Hombre Pez de Liérganes



Francisco de la Vega Casar nació en 1628 en Liérganes, conocido por la gente del pueblo con el sobrenombre de "El Sireno", ya que se creía que tenía escamas por su rugosa y áspera piel.

A partir de la existencia de este simbólico aprendiz de tritón, que dio sus primeros nados en el río Miera, se creó una extensa literatura que recorrió todas partes de España. Se decía que fue enviado por su madre a Bilbao para aprender carpintería, una vez allí desapareció para reaparecer un tiempo después en la bahía de Cádiz, con escamas de pez y habiendo perdido el habla y la razón.

Devuelto a su tierra natal, volvió a desaparecer sin dejar rastro ninguno. Debido a sus extrañas vivencias se llegó a decir que en sus desapariciones le ocultaba el mismísimo diablo.

- La leyenda de las Brujas de los Montañeses

Se decía que en los cónclaves de las brujas montañesas se rendía culto al diablo, quien era su amo y señor, y que éstas volaban durante la noche untadas en pócimas mágicas que les permitían sembrar el mal en las poblaciones. En sus aquelarres adoptaban las más diversas formas del mundo animal.

Cuando se atribuía fama de bruja a una mujer montañesa, se consideraba que tenía un pacto con el demonio y desde ese momento nadie pasaba de noche junto a su casa, nadie tocaba nada que le perteneciera, en cuanto se ponía de espaldas se le hacía la señal de la cruz, las mujeres embarazadas huían aterrorizadas y las madres apartaban a sus hijos del alcance de su vista. A estas personas, señaladas como el mal, el pueblo les atribuía cualquier calamidad que sobreviniera sobre ellos, y eran objeto del desprecio y el miedo humano.



- La Venus Cántabra y la leyenda del Pico Jano



Se hablaba de la existencia de una guerrera cántabra que trotaba en un poderoso corcel y habitaba la zona central de Cantabria. Poseía un labrado y musculoso cuerpo y unos largos cabellos que ondeaban en el aire. Los tatuajes e insignias de su tribu le proporcionaban un aspecto feroz que amedrentaba a cualquiera, e incitaba con

ánimo a toda su gente en la lucha contra el invasor romano. Con este temperamento bélico y decidido llegó a eclipsar a la reina Semíramis, hija de una sirena.

El territorio de la semi diosa Venus se asentaba en el conocido pico Jano, y en aquel bastión solitario y bello hallaba la heroína momentos de paz y descanso. Se decía que la verdadera luz de sus ojos era capaz de iluminar todo el valle, pero la tenacidad de tantos enemigos que la miraban con odio y lascivia, hizo que la capturaran en una oscura y tormentosa noche con la intención de quitarle su virginidad. Cuando se encontraba rodeada y sin escapatoria, un rayo surgió del cielo y carbonizó a sus atacantes.

Aun así, la brava cántabra pronto volvió a sufrir de constante acoso, y al ver que no podía librarse de él, bebió una pócima venenosa para luego arrojarse al fuego purificador, así nadie podría mancillar ni su cuerpo ni su espíritu.

- La leyenda de Roberto el Pirata

Esta leyenda habla de un pirata cántabro que robaba a los ricos para dárselo a los pobres. Aquel muchacho se llamaba Roberto y vivía en Castro Urdiales.

Un día se le acusó de matar a un rico comerciante que se lucraba con sus negocios con los franceses, y Roberto tuvo que esconderse para no ser capturado. Pasaron los años y los soldados siguieron buscándolo sin



éxito, hasta que un día un joven militar convenció a la mejor amiga del pirata para que lo traicionara y le dijera dónde se escondía. Ella se dio cuenta demasiado tarde de que había caído en una trampa, y no pudo acercarse a la cueva donde se refugiaba su amigo a tiempo. Se le tendió una emboscada en los alrededores y fue capturado como un conejo en su madriguera. Cuando le iban a ejecutar, en un despiste, escapó de sus guardias y se arrojó al mar desde unos acantilados.

No se supo nada más de él, pero durante los años siguientes al suceso los marineros que navegaban junto a las cuevas marinas decían escuchar los cantos del pirata.

2.7.- Gastronomía

- Cocido lebaniego



Es una receta típica de Liébana, y su ingrediente principal son los prestigiosos garbanzos de Potes, capital de la misma. Se trata de un plato fuerte, perfecto para los días fríos de invierno, y elaborado con ingredientes que solía haber en todas las casas, como las verduras de sus huertas y las carnes procedentes de la matanza del cerdo.

Para cocinarlo se necesitan los siguientes ingredientes: garbanzos, chorizo, carne de ternera, oreja de cerdo, cecina de oveja o de cabra, hueso de jamón, un trozo de tocino blanco, caldo, berza, ajos y albóndigas.

A la hora de servirlo se pone por un lado una sopa de fideos, y en otra bandeja garbanzos y carne, que se comerán de segundo plato.

- Anchoas de Santoña

Santoña es un municipio maradero de Cantabria, situado en un entorno espectacular y de gran belleza. Pero cuando se habla de Santoña, lo primero que viene a la cabeza la mayoría de las veces son sus prestigiosas anchoas, con fama más allá de las fronteras españolas.



La anchoa es el resultado de conservar en salazón el pescado conocido como bocarte, el cual si se conserva en vinagre recibe el nombre de boquerón. El proceso que se sigue para conseguir estas excelentes anchoas empieza con la llegada del bocarte a la fábrica conservera, donde se lavan y se les quitan la cabeza y las vísceras. Después se las coloca en grandes recipientes formando capas cubiertas con sal, donde permanecen por lo menos durante seis meses. Pasado este tiempo se filetean y se envasan cubiertas de aceite de oliva virgen.

- Queso cántabro



La leche con la que se producen esos quesos procede de animales que pastan en espacios naturales como los Picos de Europa o los Montes Pasiegos, por lo que no se puede poner en duda su altísima calidad. De los diversos quesos elaborados en esta comunidad, hay tres con Denominación de Origen:

- El *queso nata de Cantabria*, que recibe su nombre por su cremosidad. Es de color amarillento, con una corteza blanda, e interior compacto sin agujeros. Se elabora con leche pasteurizada de vaca frisona.
- El *queso de Liébana*, producido en la comarca que le da nombre, especialmente en el Valle de Camaleón. Es mantecoso y suave, de color amarillento, con una corteza fina y rugosa y agujeros en su interior. Se elabora con leche pasteurizada de oveja, cabra o vaca, o una mezcla de las anteriores.
- El *queso Picón Bejes-Tresviso*, reconocible por su intenso aroma y su color verde-azulado con vetas blancas. Tiene un sabor característico, entre salado y picante. Se produce con leche de vaca, cabra y oveja, pero sin pasteurizar.

- Sorropotún

San Vicente de la Barquera es un pueblo situado en la costa occidental de Cantabria, y tiene como plato tradicional el sorropotún, un guiso marinero de cazuela a base de bonito y patatas.

El sorropotún, parecido al marmitako del País Vasco, tiene su origen en los barcos pesqueros cántabros. Mientras trabajaban, los marineros se alimentaban de un guiso preparado con la carne

del bonito recién pescado, que combinaban con alguna verdura resistente, como la cebolla y la patata. También es comúnmente conocido con el nombre de marmita, y es muy apreciado, consumido sobre todo en verano, al ser la época de la pesca del bonito.

Es un guiso fácil que suele contener fumet, cebolla, pimiento verde, cayena, ñora, patatas troceadas, tomate, un chorro de manzanilla, bonito salado en dados y perejil fresco.



- Corbata de Unquera



Es un característico producto de la repostería típica cántabra, concretamente de Unquera, un pueblo del municipio de Val de San Vicente, en la Costa Occidental de Cantabria.

El origen de este manjar se remonta a 1951, cuando Ramón y Manuel Canal inventaron, mientras buscaban ideas para moldear el hojaldre, la forma de este conocido dulce. Este perfecto y crujiente postre

recibe su nombre por la forma que tiene, una forma de nudo muy parecida al del complemento de vestir.

Se trata de un pastel de hojaldre de unos 15 centímetros de longitud en forma de corbata, hecho con mantequilla, azúcar, huevos, harina de trigo, y todo ello culminado con una capa de azúcar glasa con almendras

2.8.- Enología

- Bodega Casona Micaela

Casona Micaela nace de la idea de hacer de una afición un medio de vida, partiendo del hecho de que Cantabria es una buena zona para la producción de vinos blancos, aromáticos y peculiares, contribuyendo también a resurgir el medio rural. En la comunidad siempre ha existido la tradición vinícola a nivel de autoconsumo y, hoy en día, Casona Micaela está registrado como Vino de la Costa de Cantabria.



Cuentan con una finca de siete hectáreas y media. Con unas características estudiadas y perfectas para controlar el vigor, las horas de insolación y funcionalidad de la plantación. El paraje está protegido, creando un microclima perfecto para el cultivo de la vid.

Esta bodega ofrece cursos de cata, servicio de cata-degustación y visita a los viñedos y a las bodegas.

- Bodega Hortanza



Esta bodega se creó en 2014 con el objetivo de elaborar vino de su huerta personal.

Se encuentra en una zona de tradición vitivinícola, donde desde el siglo XIX todas las huertas tenían viñas, haciendo de Guriezo uno de los principales productores de uva de toda la zona. Poco a poco estas viñas fueron sustituidas por otro tipo de cultivo y pastos, pero desde Hortanza han querido recuperar estas prácticas para fortalecer sus tradiciones.

Ofrecen visitas por sus viñedos e instalaciones, donde se produce su vino “Hortanza”, un vino blanco elaborado con las variedades “Gewürztraminer” y “Riesling”, dando como resultado un vino con aroma a fruta blanca, flores y mentolados, dando una sensación refrescante en la boca.

También ofrecen un servicio de casa rural para 8 personas, donde los huéspedes podrán experimentar lo que es vivir en una bodega y tener un viñedo como jardín.

- Bodega y Casa Rural Vidular

Bodegas Vidular es una empresa familiar que empezó su andadura en el año 1999 tras años de experiencia en el sector de la distribución del vino. Motivados desde siempre por la vida en el campo, se marcaron el reto



de crear su propia bodega y elaborar su propio vino, al mismo tiempo que intentaban recuperar la cultura ancestral del cultivo de la vid en la costa de Cantabria.

Su lema es “Producir vinos de calidad aplicando tradición y tecnología en un entorno y con unas condiciones excepcionales.”

Ofrecen visitas a los viñedos y las bodegas, cata-degustación y restaurante con terraza y barbacoa, un punto positivo es que tiene parking propio. Y aparte de todos estos servicios también ofrece alojamiento en una casa rústica del siglo XVIII, de estilo montañés. A su alrededor hay 5 hectáreas de viñedos y tiene una capacidad de 16/17 personas.

- Bodegas el Miradorio de Ruiloba



El Mirador de Ruiloba es una bodega familiar situada en un entorno privilegiado, como su nombre indica en Ruiloba, un pequeño municipio de la Cantabria más occidental, rodeado de los Picos de Europa y el Mar Cantábrico. Un entorno que todavía conserva el sabor de lo rural y abierto a todo lo que sucede a su alrededor.

Son unas bodegas únicas, ya que la situación natural de la finca parece complicar este tipo de cultivos, sin embargo se han adaptado por completo al medio y han sabido controlar sus producciones para conseguir una calidad e intensidad máximas. Sus vinos propios son el “Mar de Fondo”, el “Oureas” y el “Tussío”

Cuenta con 6 fincas distintas, en las que se producen Riesling, Hondarrabi Zuri, Albariño y Godello. Al ser un terreno extenso ofrecen traslado en todoterreno hasta los viñedos, donde se puede disfrutar de visitas guiadas, catas de vinos de elaboración propia y menús degustación tradicionales.

- Bodegas Sel D'Aiz

El edificio que alberga la bodega Sel D'Aiz data de finales del siglo XIX. A lo largo de su historia ha pasado de ser una cabaña pasiega a albergar esta gran bodega, dónde se realiza desde la producción de su vino propio, a las visitas guiadas dentro de la bodega y los viñedos, así como la realización de eventos privados y catas de vino.



A la hora de realizar eventos privados, las instalaciones cuentan con un servicio personalizado en el que se puede montar a gusto del cliente la disposición del mobiliario, así como la zona de estar y el menú del evento.

Está situada en los Valles Pasiegos, uno de los territorios de mayor atractivo del norte de España. Situado cerca de Santander, el Valle del Pas ofrece todo cuanto el visitante espera encontrar. Un relieve contrastado y enérgico, una naturaleza exuberante, un paisaje con fuerte personalidad, un variado y rico patrimonio cultural y etnográfico, y un sinfín de posibilidades.

2.9.- Música, teatro y danza

- La Jota Montañesa



Es un baile que se baila en parejas, es propio de las romerías y se suele acompañar de castañuelas, gaitas, pitos y tambores. Se puede bailar a lo alto, también conocido como “baile a lo ligero”, dando pequeños saltos sobre la punta de los pies, con los brazos en alto y repicando las castañuelas. Se adorna con cambios de pareja y desplantes. En cambio, en el baile a lo bajo o “a lo pesado”, el cuerpo

apenas se desplaza y todo el movimiento recae en los pies. Los brazos permanecen en alto y los movimientos son laterales.

Lo normal es que se realice en tres tiempos diferentes: a lo alto, a lo bajo y a lo ligero. Combinando las dos primeras modalidades, pero dando un ritmo más rápido a la tercera. Es entonces donde se hacen los “desplantes de la moza” y los cambios de pareja, así como un moderado trenzado de piernas en el baile de los mozos.

- Los Picayos

Es un baile que se baila en la zona occidental de Cantabria, conocido como “el baile del santo” o “el baile al santo”. De todas las danzas tradicionales de la región se podría decir que es la más religiosa. Esta danza se suele bailar en la procesión después de la Misa Mayor, mientras la imagen está detenida en la plaza o en el atrio de la iglesia. A menudo se suele hacer en dos fases, una cantada en el interior del templo y otra bailada en el exterior, en la que se unen el canto y la danza.



Las mozas se visten con el traje regional y llevan cada una sobre ambas manos una pandereta adornada de cintas de colores. Van en dos filas, que se abren dejando en medio a los danzantes. Los mozos, tradicionalmente visten pantalón y camisa blanca, una faja de color rojo y un pañuelo de colores vivos al cuello, llevando en sus manos las castañuelas.

- La danza de las Lanzas



Este es un baile tradicional de Ruiloba, en el que deben participar veintiún hombres, entre ellos incluido un “pelotero”, quien con un bastón de mando lidera al grupo, y un “rabonero” o “zaguero”, que marcará con las castañuelas las fases del baile. Los hombres visten con traje blanco, alpargatas blancas y faja y pañuelo rojos. Llevan unos largos palos decorados con cintas de colores blancos, rojos o azules, y bailan a un ritmo lento, marcado

por el redoble de un tambor de madera y por las castañuelas del rabonero.

Las mujeres participan tan solo en una de las fases de la danza, pasando tras una especie de arco formado por los bastones de los bailarines, y acompañadas del “capitán”.

La danza termina con un castillete realizado por los hombres, en el que uno de ellos se alza sobre el resto, apoyado en los bastones de sus compañeros, colocados horizontalmente.

- La danza de San Pedro

Esta danza es una de las menos conocidas, pero al mismo tiempo una de las más interesantes. Es característica de la villa de Comillas.

Posee unos caracteres muy primitivos y recuerda en demasía al Romance del Conde de Lara. Este baile coincide con el momento de la procesión, por eso en las estrofas cantadas hay invocaciones a San Pedruco.



El momento más destacable es el momento del cortejo, donde las mujeres tocan sus panderetas mientras permanecen sentadas, y un grupo de jóvenes bailarines intenta acercarse para conseguir que una de las mujeres sea su pareja. Entonces, cada mujer destaca a uno de los bailarines y, ante su insistencia, cede su pandereta a una de sus compañeras y sale a participar en la danza junto al hombre.

- Las danzas del oriente regional



Estos bailes aparecen documentados desde el siglo XVI, y los más importantes son la Danza de Palos y la de Arcos.

En la Danza de Palos podemos diferenciar dos modalidades: aquellas en las que se usan dos palos pequeños por parte de cada bailarín, y aquellas en las que solo se usa uno. Lo normal es que participen ocho personas que truecan

sus palos con creciente intensidad, al son del pito y el tambor.

La Danza de Arcos es complementaria de la anterior, ya que se homenajea al santo en el atrio de la iglesia y luego se le acompaña durante la procesión. Un grupo compuesto por entre nueve y once danzantes, vestidos de blanco con faja roja y provistos de arcos adornados con papel de colores, bailan un característico baile al son del pito, o la dulzaina, y el tambor, cuya dirección le corresponde al más mayor del grupo.

3.- LA CANTABRIA CULTURAL EN 5 DÍAS



La Cantabria Cultural en 5 Días

Esta es una ruta accesible para todo tipo de público que disponga de coche, pero diseñada especialmente para parejas. Ya que está planteada para dos personas.

La mejor época para hacerla sería sobre abril/mayo o septiembre/octubre, principalmente por el clima suave que hay en la comunidad.

No es una ruta estrictamente detallada, ya que considero importante la libertad de poder improvisar o darle un toque personal.

De los recursos mencionados anteriormente en este proyecto podremos ver:

- *Museos*: el Museo Marítimo del Cantábrico, el Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria, el Museo de la Tortura y el Museo de Altamira.
- *Arquitectura industrial*: la Real Fábrica de Artillería y el Antiguo Depósito de Tabaco o Biblioteca central.
- *Arquitectura popular*: las casas con galerías acristaladas.
- *Literatura y leyendas*: la Leyenda del Hombre Pez de Liérganes.
- *Gastronomía*: el cocido montañés, el sorropotún y las corbatas de unquera.
- *Enología*: las Bodegas el Miradorio de Ruiloba.

En cuanto a precio, sumando los servicios complementarios que se mencionan en el ruta, nos da un precio mínimo de 180€.

Teniendo en cuenta que las comidas no las podemos contar ya que no son un precio fijo, el precio de las visitas pueden variar en base al cliente y la posibilidad de tener que parar a repostar gasolina.

4.- CONCLUSIONES

Al inicio de este trabajo estaba algo confusa con el cómo me hacía sentir, me entretenía y me divertía el hacerlo al mismo tiempo que sentía que era una especie de carga. Pero cuando pasé un rato investigando sobre la comunidad de Cantabria empecé a perder poco a poco esa carga, empecé a sentirme cómoda con lo que leía y escribía, y sobre todo motivada.

El segundo apartado ha sido el que más tiempo me ha llevado, pero al mismo tiempo el que se me ha hecho más ligero, ya que el descubrir cosas de una tierra que siempre me ha agradado me ha parecido la mejor parte.

Aunque han habido apartados que no he considerado tan interesantes, como podría ser el de enología, también han habido apartados con los que realmente me he divertido y he aprendido, como podrían ser el de fiestas tradicionales y populares, el de música, teatro y danza, y el que es para mi es el mejor, el de literatura y leyendas.

Sin duda, a la hora de hacer la ruta es cuando más he sufrido, ya que me parecía la parte más complicada y soy una persona bastante perfeccionista y metódica.

Al ir haciéndola he hecho cambios importantes cada dos por tres, cosa que me descuadraba los planes y me obligaba a adaptarme, ya que el tema de las distancias me ha sido lo más difícil. Así que al final he intentado hacer bien el itinerario de los días y luego ya ordenarlos de la forma más lógica y cómoda.

Quizás me he centrado demasiado en el hecho de que todos los recursos que se mencionan sean del proyecto, pero sentía que si me ponía a investigar aún más sobre el turismo de la zona se me haría bola el tener tanta información.

En cuanto a servicios complementarios he intentado buscar hoteles y restaurantes económicos a la vez que bien valorados, pero esta es una de esas cosas que más me cuesta controlar, ya que personalmente me gusta improvisarla en este tipo de viajes.

Tampoco me considero una experta en este campo, ya que cuando me toca hacer una ruta me vuelvo bastante torpe y se me escapan todo tipo de detalles y cabos sueltos, así que simplemente lo he hecho lo mejor que he podido.

No he parado hasta sentirme orgullosa de mi trabajo

Finalmente, puedo decir que he descubierto otro lado del turismo cultural que no conocía, ya que para mí la definición de este era mucho más simple que tantas variantes y tantos tipos de recursos diferentes.

También quiero recalcar que me ha gustado mucho trabajar con esta comunidad, ya que al pensar en Cantabria todo lo que se me venía a la mente era de tema natural, y al ver todos esos recursos que no tienen relación alguna con la naturaleza se me han abierto los ojos.

Y esto se lo tengo que agradecer, una vez más, a mi profesora y tutora Eva Cañizares, quien me ha dado esta oportunidad y me ha hecho descubrir un territorio del que tenía una imagen demasiado superficial.

Realmente he visto una Cantabria que nunca me había parado a apreciar, y que vale muchísimo la pena, porque Cantabria es cultura y naturaleza.

5.- WEBGRAFÍA

1.- Introducción:

[Cantabria](#) - 02/02/2023

2.- Elementos más relevantes de la cultura popular:

[Museo de prehistoria y arqueología \(MUPAC\) - Turismo de Cantabria](#) - 02/02/2023

[Museo de Altamira](#) - 02/02/2023

[Situación - museoscantabria - cantabria.es](#) - 02/02/2023

[Museo de la Tortura - Inquisicion](#) - 02/02/2023

[Casa de las Doñas](#) - 02/02/2023

[La dulce historia de La Lechera | El Diario Montañés](#) - 02/02/2023

[Estación fantasma de Yera](#) - 02/02/2023

[Antigua Estación de Ferrocarril en Puente Viesgo](#) - 02/02/2023

[Real Fábrica de Artillería de La Cavada](#) - 02/02/2023

[ANTIGUO DEPÓSITO DE TABACO/BIBLIOTECA CENTRAL](#) - 02/02/2023

[La arquitectura popular de Cantabria. Tipologías y situación actual](#) - 02/02/2023

[Albarca cántabra](#) - 02/02/2023

[Escudilla](#) - 02/02/2023

[Rabel](#) - 02/02/2023

[Palu pasiego](#) - 02/02/2023

[EL CUÉVANO](#) - 02/02/2023

[Las mejores fiestas de Cantabria](#) - 03/02/2023

[Mitos, leyendas, héroes, historia de Cantabria](#) - 03/02/2023

[10 Comidas típicas de Cantabria que tienes que probar - Tuscasasrurales.com](#) - 03/02/2023:

[Enoturismo en Cantabria - Viajeros del vino](#) - 06/02/2023

[Folclore y Música tradicional de Cantabria - Nansa Natural](#) - 06/02/2023